

## التحليل البلاغي على سورة العلق من خلال العناصر السبعة

Sodikin<sup>1</sup>, Abdur Rohman<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>UIN Sunan Ampel Surabaya

<sup>1</sup>sodikinalwi@uinsby.ac.id, <sup>2</sup>abdur\_rohman@uinsby.ac.id

**Abstrak:** Artikel ini bertujuan untuk menganalisis surah al-Alaq menurut kajian ilmu balaghah modern dengan berdasarkan tujuh aspek yaitu: idelpokok pikiran, tema/topik, makna, penggambaran, kata, nada dan struktur. Ide merupakan pokok pikiran dalam surat, kemudian pokok pikiran ini direalisasikan dalam tema-tema (topik-topik). Sementara aspek makna, penggambaran dan nada dikenal dalam ilmu balaghah dengan ilmu ma'ani, bayan, dan badi'. Adapun yang dimaksud dengan kata kata adalah kecermatan pemilihan kata dan ungkapan. Dan yang dimaksud dengan aspek struktur adalah adanya kaitan antara satu ayat dengan ayat yang lain, adanya hubungan antara nada dan makna, serta antara pembukaan dan penutup ayat. Ide atau pokok pikiran dalam surah al-Alaq adalah tentang penciptaan manusia, pendidikan, dan kedurhakaan mereka. Sementara tema-tema yang ada dalam surat al-Alaq adalah tentang: Penciptaan manusia, perintah membaca dan menulis, kedurhakaan manusia dan ancaman terhadap pendurhaka. Hasil lain yang didapatkan adalah bahwa surah al-Alaq terdapat hubungan yang serasi antara nada dan makna, adanya kaitan antara satu ayat dengan ayat yang lain dan adanya korelasi antara pembukaan dan penutup ayat.

**Kata kunci:** Balaghah; Surah al-Alaq; unsur intrinsik.

### مقدمة

سورة العلق وتسمى سورة اقرأ و سورة القلم مكية و صدرها أول ما نزل من القرآن باتفاق ذلك في غار حراء على ما ثبت في صحيح البخاري وغيره . أما بقيتها فإنها نزلت فيما بعد فهي تشير إلى مواقف وحوادث في السيرة لم تجئ إلا متأخرة بعد تكليف الرسول صلى الله عليه وسلم إبلاغ الدعوة والجهير بالعبارة وقيام المشركين بالعارضة ، وذلك ما يشير إليه قوله تعالى في السورة: " أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى "..... الخ في هذا البحث سيحاول الباحث أن يحلل سورة العلق تحليلا بلاغيا . وسيتم التحليل من خلال العناصر السبعة : العناصر الفكري والموضوعي والمعنوي والصوري واللفظي والإيقائي والبنائي . فالعناصر الفكري هو الفكرة الرئيسية في السورة . وهذه الفكرة تم بيانها من خلال الموضوعات الموجودة فيها ، وهذه هي المراد بالعناصر الموضوعي . فالعناصر المعنوي والصوري والإيقائي هذه العناصر الثلاثة معروفة بعلم المعاني والبيان والبديع في علم البلاغة . العناصر اللفظي

هو دقة اختيار الكلمات ودقة التعبير، والعناصر البنائي هو وجود المناسبة بين الآيات والتناسق بين البدء والختام.

## نص السورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَىٰ ﴿٦﴾ أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَىٰ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾

## المناقشة والتحليل

### ١. العناصر الفكرية

خلق الإنسان وتربيته وطغيانه

### ٢. العناصر الموضوعية

- خلق الإنسان
- تعليمه القراءة والكتابة
- طغيانه وتهديد الطافة والكتابة

### ٣. العناصر المعنوية

- الإطناب بتكرار الفعل في قوله: " اقرأ باسم ربك الذي خلق " ، وقوله " اقرأ وربك الأكرم " ، لمزيد الاهتمام بشأن القراءة و العلم .
- طباق السلب في قوله " عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ " .

- التفات من الغيبة إلى الخطاب في قوله "إِلَى رَبِّكَ الرَّجُوعِي ﴿٨﴾" تهديدا وتخديرا من عاقبة الطغيان<sup>١</sup>.
- الإستفهام للتعجب من شأن النهي في قوله "أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾" وقوله "أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾" وقوله "أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾". و أراءيت في المواضع الثلاثة استفهام للانكار والتعجب وهي بمعنى أخبرني. والمراد من الاستخبار: إنكار الحال المستخبر عنها و تقييحها<sup>٢</sup>.
- تكرار الاستفهام في قوله "أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾" وقوله "أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾" وقوله "أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾" من الإطناب وكرر الاستفهام لزيادة التعجب ولإنكار.
- تنكير عبد في قوله "أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا" لتفخيمه صلى الله عليه وسلم ، كأنه قيل : ينهى أكمل الخلق في العبودية عن عبادة ربه<sup>٣</sup> وقال الفخر الرازي . إن التنكير في قوله عبدا تخويف لكل من نهى عن الصلاة<sup>٤</sup> فالذى ينهى عن الصلاة في أي مكان وزمان ثم يسمع قوله تعالى "أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ، عَبْدًا إِذَا صَلَّى" سوف يحيل إليه من سياق الآية ومن التنكير في قوله عبدا ، أنه المقصود بهذه الآية وما فيها من تعجب واستنكار وتقييح<sup>٥</sup> والتنكير هنا يفيد العموم .
- العدول عن ينهاك إلى " يَنْهَى ، عَبْدًا" للدلالة على أن النهى للغبد كان عن إقامة خدمة مولاه ولا أقبح منه<sup>٦</sup>.
- الفصل في قوله " أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿١٤﴾" جوابا للشرط .
- الإنشاء الطلبي في قوله " اقرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾" وقوله " اقرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾" " أمرا ودعوة إلى القراءة والعلم . وفي قوله " أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾" وفي قوله "

<sup>١</sup> وهبة الزهلي ، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، ج : ١٥ ( دمشق : دار الفكر ، ٢٠٠٥ م ) ص ٧٠٣

<sup>٢</sup> محمد الأمين الأرمي ، تفسير حدائق الروح والريحان في روي علوم القرآن ، ج ٣٢ ( بيروت : دار طوق النجاة ، ٢٠٠٥ م ) ص ١٧٦

<sup>٣</sup> وهبة الزهلي ، التفسير المنير ، ص ٧١١

<sup>٤</sup> محمد الأمين ، تفسير حدائق الروح والريحان ، ص ١٧٦

<sup>٥</sup> محمد الرازي فخرالدين ، التفسير الكبير ٨٦٠ ( مصر : المطبعة الخيرية ، ١٢٢٧ هـ ) ، ص ١٢٣

<sup>٦</sup> جمال الدين عباد ، بحوث في التفسير القرآن : سورة العلق ، ( الأزمن : دار الحماني للطباعة ، ١٩٧١ هـ ) ص ١٣٣

<sup>٧</sup> محمد الأمين ، تفسير حدائق الروح والريحان ، ص ١٧٦

أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾ " وفي قوله " أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾ " أراءيت في المواضع الثلاثة استفهام للإنكار والتعجب . وفي قوله " أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿١٤﴾ " والهمزة للاستفهام التقريبي .

- الإيجاز بالحذف في قوله تعالى " مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ " حذفت هاء الظمير ليكتمل التناسق الغنى والمواسقى اللفظية .
- الإيجاز بالقصر ، تقديم ما حقه تأخير في قوله " ﴿٧﴾ إِنَّ إِيَّاكَ الرَّجُوعِي " وتقديم " إِيَّاكَ الرَّجُوعِي " على " الرَّجُوعِي " للاهتمام ومراعاة الفاصلة .

#### ٤. العناصر الصوري

- الكناية في قوله تعالى " أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عبدا " كني بالعبد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم " ولم يقل : ينهاك : تفخيما لشأنه و تعظيما لقدره . وفي قوله " الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ " فالقلم كناية عن الكتابة .
- المجاز المرسل في قوله " لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ " فإن الناصية عبارة عن الشحص نفسه ، فهو من إطلاق الجزء وإرادة الكل . وفي قوله " فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ " والمراد أهل النادي ، فالنادي لا يدع ، وإنما يدعى أهله ، فأطلق المحل وأريد الحال ، فالمجاز مرسل علاقته المحلية ، والنادي هو المجلس الذي ينتدي فيه القوم . وفي قوله " وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾ " فإن السجود عبارة عن الصلاة فهو من إطلاق الجزء وإرادة الكل .
- المجاز العقلي في قوله " نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ " ، فقد أسند الكذب والخطأ إلى الناصية . وفي الحقيقة أنهما وصف لصاحبها ، وفيه من الجلازة كأن الكافر بلغ في الكذب قولاً والخطأ فعلاً إلى حيث أن كل من الكذب والخطأ ظهرا من ناصيته . وكأن أبو جهل كاذبا على الله قى أنه لم يرسل محمدا ، وكاذبا في أنه شاعرا كاهن ساحر مثلا ، وخاطئا بما تعرض له صلى الله عليه وسلم بأنواع الأذية <sup>٨</sup> .
- الاستعارة التصريحية في قوله " ليطغى " و " الهدى " و " التقوى " .

<sup>٨</sup> محمد الأمين ، تفسير حمدائق الروح والريحان ، ص ١٧٦

• الاستعارة المكنية في قوله " نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ " .

#### ٥. العناصر اللفظي

- اختيار اسم الرب دون اسم الله في قوله " اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ " وقوله " اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ " ذو حكمة تناسب المقام وهو في موضوع التربية والتعليم<sup>٩</sup>.
- وقد وصف الله لنا نفسه بأنه خالق في قوله " الذي خلق " للتذكير بأول النعم وأعضائها<sup>١٠</sup>. والتنبيه على أن من قدر على خلق الانسان على ما هو عليه من الحياة ، وما يتبعها من الكمالات العلمية والعملية من مادة لم تشم رائحة الحياة فضلا من سائر الكمالات ، قادر على تعليم القراءة للحي العالم المتكلم<sup>١١</sup>.
- كان أول وصف الله به نفسه في القران أنه رب ، وثاني ما وصف به نفسه أنه " الَّذِي خَلَقَ " . وفي وروده صفة الخلق بعد صفة الربوبية حكمة واضحة ، فالخلق أول التربية وأساسها ، بغير لا يكون وجود ولا تكون تربية . ومراحل الخلق الأولى ترتيبية من غير شك ، فخلق العلقمة من النطفة وخلف المضغة من العلقمة وخلق العظام من المضغة وكساء العظام لحما ، كل ذلك تربية تنمو بها النطفة فتصير خلقا آخر يكتمل نموه على مر الأيام<sup>١٢</sup>.
- في هذه الآية " خَلَقَ الْإِنْسَانَ " يحص سبحانه الإنسان بالذكر من دون الخلق ، وهو لا يحصه بالذكر لأنه خلقه أكبر ، فقد قرر سبحانه أن خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس " لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون<sup>١٣</sup> . " إنما يخصه بالذكر لشرفه أو لعجيب فطرته ، أو لأن الآية سيقت من أجله<sup>١٤</sup> . وقالت بنت شاطي : وتخصيص خلق الانسان بالذكر دون سائر

<sup>٩</sup> سبط قطب ، التصوير الفني في القران ، ( القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٣ )

<sup>١٠</sup> وهبة الزهيلي ، التفسير المنير ص ٧٠٤

<sup>١١</sup> محمد الأمين ، تفسير حدائق الروح من الريحان ، ص ١٥١

<sup>١٢</sup> المرجع نفسه ، ص ٥٣

<sup>١٣</sup> سورة غافر ، الآية ٥٧

<sup>١٤</sup> وهبة الزهيلي ، التفسير المنير ، ص ٧٠٥

المخلوقات ، لأن الانسان هو المختص بالقراءة والعلم ، المنفرد بتعبه التكليف ،  
المخاطب بكل مما سوف ينزل به الوحي من كلمات الله <sup>١٥</sup> .

• مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ ، والعلق جمع علقة وإيراده بلفظ الجمع حيث لم يقل علقة بناء على  
أن الإنسان في معنى الجمع ، لأن الألف واللام فيه للاستغراق أو للجنس ، أو لمراعاة  
الفواصل ، ولعله هو السر في تخصيصه بالذكر من بين سائر أطوار الفطرة  
الإنسانية مع كون النطفة والتراب أدل منه على كمال القدرة لكونهما أبعد منه  
بالنسبة إلى الإنسانية <sup>١٦</sup> .

• عبارة الصلاة بالسجود في قوله " وَاسْجُدْ " لأن السجود على الأرض نهاية العبودية  
والذلة . والله غاية العزة ، وله العزة التي لا مقدار لها <sup>١٧</sup> . جاء في الحديث الصحيح :  
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أما الركوع فعظموا فيه الرب ، وأما السجود  
فاجتهدوا في الدعاء ، فإنه فمن أن يستجاب لكم . وروي عطاء عن أبي هريرة قال :  
قال رسول الله عليه وسلم : أقرب ما يكون العبد من ربه وأحبه إليه جبهته في الأرض  
ساجدا لله " وعند المسلم عن أبي هريرة " أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ،  
فأكثروا الدعاء .

#### ٦. عناصر الإيقاع

- السجع في قوله " اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ " على  
سبيل المثال ، وفي جميع الآيات الا في التاسعة عشرة .
- الجناس الناقص بين " خَلَقَ " و " عَلَقٍ " .
- الوزن في قوله " خَلَقَ " و " عَلَقٍ " وفي قوله " لَمْ يَعْلَمْ " و " لَيْطَعْنِي " وفي " بِالنَّاصِيَةِ " و " خَاطِئَةٌ " و " نَادِيَهُ " .
- اتحاد القافية في " خَلَقَ " و " عَلَقٍ " .

<sup>١٥</sup> عائشة عبد الرحمن " بنت شاطي " التفسير البياني للقران الكريم ، ج : ٢ ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٠ ) ص ١٧

<sup>١٦</sup> محمد الأمين ، التفسير حدائق الروح والريحان ، ص ١٥٣

<sup>١٧</sup> وهبة الزهيلي ، التفسير المنير ، ص ٧١٩

وفد اختار سبحانه وتعالى " العلق " ليكتمل التناسق الفني والموسيقى اللفظية في مطلع السورة في " خَلَقَ " و " علق " . فاصلتان متحدتان في الوزن والقافية " وفي حرفين من ثلاثة حروف . فلا يختلفان إلا في حرف واحد ، وبهذا التقارب عبر سبحانه عن المعنى المراد بلفظ جميل يطرب الأذن برنينه الموسيقي .

- التوازن في قوله تعالى " اَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ " .

اختلاف الموسيقى يدل على اختلاف المعنى ، والموسيقى الأول " " اَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اَقْرَأْ " يتحدث عن الخلق ، والثاني " اَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى ﴿٦﴾ أَنْ رَآهُ اسْتَغْنَى ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿١٤﴾ " يتحدث عن طغيان الانسان ، والرابع " كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ يتحدث عن تهديد الطغاة ووعيدهم . والخامس " كَلَّا لَا تُطَعُّهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾ " يتحدث عن الأمر بعدم طاغية هذه الطاغية والإقبال على عبادة ربه .

#### ٧. العناصر البنائي

مناسبتها لما قبلها : أنه سبحانه وتعالى ذكر في سورة التين : " جلقنا الإنسان في أحسن تقويم " وذكر في هذه السورة " خلق الإنسان من علق " . والمناسبة ظاهرة ، بين خلقه من علق وخلقه في أحسن تقويم " ففي البداية من علق وفي النهاية في أحسن تقويم <sup>١٨</sup> . ومناسبة هذه القدرة الإلهية ، وعدد نعمه ومننه العظمى على الإنسان بتعليمه القراءة والكتابة ومالم يعلم ، ثم ذكر السبب الحقيقي لكفر الإنسان و طغيانه

<sup>١٨</sup> محمد الأمين ، تفسير حدائق الروح والريحان . ص ١٤

وبغية وهو حب الدنيا والثروة والاعتزاز بها ، مما شغله عن النظر في آيات الله وشكر نعمه .

عما ذكر صورا أخرى من طغيان الإنسان وهي النهي عن الصلاة و العبادة ، وهل يأمر بالمعروف والتقوى فيما يأمر به من عبادة الأوثان ؟ وتكذيبه بالحق والتولي عن الدين والإيمان . وناسب بعد هذا تهديده ووعيده بالعقاب الشديد والنكال الأليم يوم العرض والحساب من غير أن يجد نصيرا ينصره أو معيناً يمنعه من العذاب . وختمت السورة بأمر النبي صلى الله عليه وسلم بعدم طاعة هذا الطاغية والإقبال على عبادة ربه والتقرب إليه بالطاعة<sup>١٩</sup> . وقد بدأت السورة بالدعوة إلى القراءة والتعليم ، وختمت بالصلاة والعبادة ، ليقترن العلم بالعمل ويتناسق البدء مع الختام<sup>٢٠</sup> .

#### خاتمة

لقد تم التحليل البلاغي على سورة العلق من خلال العناصر السبعة ، العنصر الفكري والموضوعي والمعنوي والصوري واللفظي والإيقاعي والبنائي فهناك تناسق كامل بين أجزاء السورة وتسلسل في ترتيب الحقائق التي تضمنتها يجعل من السورة كلها وحدة منسقة متماسكة هذا ، عسى أن يكون هذا البحث نافعا ما دامت السموات والأرض .

#### قائمة المراجع

- الأزمي محمد الأمين ، تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن ، ج : ٣٢ بيروت : دار طوق النجاح ، ٢٠٠٥ م
- بنت شاطئ ، عائشة عبد الرحمان ، التفسير البياني للقران الكريم ، ج : ٢ ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٠ م
- الزحيلي ، وهبة ، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، ج : ١٥ ، دمشق : دار الفكر ، ٢٠٠٥ م
- الصابوني ، محمد علي ، صفوة التفاسر ، ج : ٣ ، بيروت : دار الفكر : مجهول السنة

<sup>١٩</sup> وهبه زهيلي ، التفسير المنير ، ص ٧١٤

<sup>٢٠</sup> محمد علي الصابوني ، صفوة التفاسر ، ج ٣ ( بيروت : دار الفكر ، مجهول السنة ) ص ٥٣٣



عياد ، جمال الدين ، بحوث في تفسير القرآن : سوؤة العلق ، دار الحمامي للطباعة . ١٩٧١ م  
فخر الدين ، محمد الرازي ، التفسير الكبير ، ج : ٨ ، مصر : المطبعة الخيرية ، ١٣٢٧ هـ  
قطب ، سديد ، التصوير الفني في القرآن ، القاهرة ، دار الشروق ، ١٩٩٢ م