

## المجاز في خطبة واصل بن عطاء المنزوعة الراء: دراسة بلاغية

Sitairesmi Dyaharah

UIN Sunan Ampel, Jl. A. Yani 117 Surabaya

[sitairesmidyaharah@gmail.com](mailto:sitairesmidyaharah@gmail.com)

**Abstract:** Wasil bin Atha 'was one of the pioneers of the Mu'tazilah (80-131 AD) writer who could not pronounce the letter Ra' well because of the plate/lisp. However, the drawback is that it can deliver beautiful and meaningful sermons. As for his famous sermon, he avoided the letter Ra '. Even without any preparation in his sermon he was able to deliver it well and clearly. Without the letter Ra 'in his sermon and without changing its meaning. In this study, the author uses one of the objects of the study of parrot science, namely looking at the beauty of majaz as an approach in discussing "al Majaz fii sermon Washil bin Atho' "al-Manzu'atu al-Ra"". One of the privileges of Washil bin Atho's sermon "al-Manzu'atu al-Ra" has a balaghoh element, especially in the science of bayan, namely majaz, besides that it has a good uslub arrangement, and there are quotes from the verses of the Qur'an.

**Keywords:** Majaz, balaghah, khutbah, Wasil bin Atha

### مقدمة

اللغة العربية ذات علوم كثيرة، تنتسب إليها و تتفرع منها وتنبثق منها علم النحو والصرف و متن اللغة العربية و فقه اللغة و علم البيان و البلاغة. و كل علم له شأن دوره الذي يقوم به و فائدته و الجمالية التي تستفاد منها. و مع أن لكل علم أغراضه الخاصة إلا أن هذه العلوم جميعا يكمل بعضها بعضا، أصبحت اللغة العربية في غايتها الأهمية لأنها لغة الدين و لغة القرآن الكريم و السنة النبوية و المصادر الإسلامية الأخرى. و مع هذه الخصائص و المزايا التي اختصت بها اللغة العربية، يعد بعض الناس أنها من إحدى اللغات التي يصعب تعلمها.

و من وسائل المهمة لتعلم العربية علم البلاغة، لأن علم البلاغة هي قواعد معينة يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة مختلفة من حيث وضوح الدلالة على ذلك المعنى. البلاغة من علوم اللغة العربية و هي تختص باللفظ و المعنى و إيصاله للمخاطب و إفهامه بطريقة مؤثرة و موجزة و إيصال الكثير من المعاني في ألفاظ قليلة و صور مختلفة. و قد تفوق العرب في هذا العلم تفوق لا

يُضاهي، وقد أعجزهم القرآن بقوة بيانه وأضاف الكثير للغة العربية بل إن اللغة العربية زانت بعد القرآن وتفوقت في المعاني والألفاظ، مالم يوجد في غيرها من اللغات.

البلاغة تنقسم على ثلاثة أشياء وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. علم البيان يختص لبيان المعنى بالتعبير عن العاطفة والإحساس الداخلي عن طريقة الصور المحيطة بالإنسان. من المباحث في علم البيان التشبيه والمجاز والكناية. وعلم المعاني تبحث عن تراكيب الجمل مع بعضها وليس قاصرا علي جملة منفردة. من المباحث في علم المعاني الخبر والإنشاء والقصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب. وعلم البديع يختص بتزيين تراكيب الكلمة وتحسينها وتنظيم الجمل والكلمات، أما المباحث في علم البديع فهي التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل و أسلوب الحكيم والسجع وغير ذلك.

ومن المباحث في علم البلاغة. تأخذ الباحثة بحثا منها وهو علم البيان. من المباحث في علم البيان التشبيه والمجاز والكناية. وتركز الباحثة من المجاز وهو مجاز الاستعارة التصريحية ومجاز الاستعارة المكنية والمجاز المرسل والمجاز العقلي لا غيرها. وهو "المجاز في خطبة واصل بن عطاء المنزوعة الرائ"'''

### المجاز اللغوي في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ"

مما يلي نماذج من المجاز اللغوي في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ" تتكون على أنماط مختلفة من العناصر البيانية وهي :

#### ١. الاستعارة التصريحية في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ"

أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ عَبْدَهُ وَنَبِيَّهُ وَخَالِصَتُهُ وَصَفِيَّهُ، ابْتَعَتْهُ إِلَى خَلْقِهِ بِالْبَيِّنَةِ وَالْهُدَى  
وَدِينِ الْحَقِّ فَبَلَغَ مَا لُكِّتَهُ، وَنَصَحَ لِأُمَّتِهِ، وَجَاهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا تَأْخُذُهُ فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ  
لَا تُؤْمِرُ، وَلَا يَصُدُّهُ عَنْهُ زَعْمُ زَائِعِمٍ، مَاضِيًا عَلَى سُنَّتِهِ، مُؤَفِّيًا عَلَى قَصْدِهِ حَتَّى آتَاهُ الْيَقِينُ

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة التصريحية في اللفظ "الهدى". في هذه الكلمة فالمراد بالهدى كضوء النهار، في هذا الحال خلق. ضمير (به) راجع إلى محمد، أما كلمة "الهدى" بمشبهه به، لأنه قرينة فهي كلمة "خلق"، أما المشبه به فكلمة "الهدى".

لفظ الهدى أصله بمعنى شعاع من ضوء النهار، وحقيقته هو إلقاء الضوء. اقترضت لفظ الهدى كما مجاز الاستعارة التصريحية في هذه الكلمة. الاقتراض كلمة شعاع من ضوء النهار (الهدى) أكثر فعالية لأن يقدر بالحواش وملموسة وسهلة الفهم لأنه من المعروف عاما.

محمد بن عبد الله عبده ونبيه وخالصته وصفيته، ابنتته إلى خلقه بالبينة والهدى  
 ودين الحق فبلغ ما لكتته، ونصح لأمتيه، وجاهد في سبيل الله لا تأخذه في الحق لومة  
 لائم، ولا يصد عنه زعم زاعم، ماضيا على سنته، موفيا على قصده حتى أتاه اليقين

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة التصريحية في اللفظ "سبيل الله". في هذه الكلمة فالمراد بسبيل الله كدين الإسلام، في هذا الحال جاهد. ضمير مستتر (هو) راجع إلى محمد، أما كلمة "سبيل الله" بمشبه به، لأنه قرينة فهي كلمة "جاهد"، أما المشبه به فكلمة "سبيل الله". لفظ سبيل الله أصله بمعنى شارع كما طريق واحد للوصول إلى الجنة، وحقيقته هو الدين الإسلام. قرض الكلمة سبيل الله في هذه الجملة هو أكثر فعالية لأن يقدر بالحواش واسهل الفهم.

أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة التصريحية في اللفظ "بتقوى". في هذه الكلمة فالمراد تقوى كستير، في هذا الحال عباد الله. ضمير (كم) راجع إلى خلق، أما كلمة "تقوى" بمشبه به، لأنه قرينة فهي كلمة "عباد الله"، أما المشبه به فكلمة "تقوى".

لفظ تقوى أصله بمعنى ستير عادة ما تستخدم كوسيلة لتوفير الحماية من مدافع العدو، وحقيقته هو حماية. قرض كلمة التقوى في هذه الجملة هو أكثر فعالية لأن يقدر بالحواش وأسهل الفهم.

أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله، والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته،  
 وأحذكم على ما يُدنيكم منه، ويُزلفكم لديه؛ فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن  
 عاقبة في معاد

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة التصريحية في اللفظ "تقوى". في هذه الكلمة فالمراد تقوى كستير، في هذا الحال لديه. ضمير (به) راجع إلى الله، أما كلمة "تقوى" بمشبهه به، لأنه قرينة فهي كلمة "لديه"، أما المشبه به فكلمة "تقوى".

لفظ تقوى أصله بمعنى ستير عادة ما تستخدم كوسيلة لتوفير الحماية من مدافع العدو، وحقيقته هو حماية. قرض كلمة التقوى في هذه الجملة هو أكثر فعالية لأن يقدر بالحواش وأسهل الفهم.

فَتَزَوَّدُوا عَافَاكُمْ اللَّهُ، فَإِنَّ أَفْضَلَ الزَّادِ التَّقْوَى، وَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ  
تُقْلِحُونَ

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة التصريحية في اللفظ "واتقوا". في هذه الكلمة فالمراد تقوى كستير، أما كلمة "اتقوا" بمشبهه به، لأنه قرينة فهي كلمة "تقوى"، أما المشبه به فكلمة "اتقوا".

لفظ تقوى أصله بمعنى ستير عادة ما تستخدم كوسيلة لتوفير الحماية من مدافع العدو، وحقيقته هو حماية. قرض كلمة التقوى في هذه الجملة هو أكثر فعالية لأن يقدر بالحواش وأسهل الفهم.

٢. الاستعارة المكنية في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ"

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلَا غَايَةٍ، وَالْبَاقِي بِلَا نِهَائِيَّةٍ، الَّذِي عَلَا فِي دُنُوهِ، وَدَنَا فِي عُلُوهِ؛ فَلَا  
يَحْوِيهِ زَمَانٌ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ مَكَانٌ، وَلَا يُوَوِّدُهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ، وَلَمْ يَخْلُقْهُ عَلَى مِثَالِ  
سَبْقٍ، بَلْ أَنْشَأَهُ ابْتِدَاعًا، وَعَدَّلَهُ اصْطِنَاعًا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "يحويه". "يحوي" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "الاسم" (جامد). معناه الدنيا. الاستعارة باللفظ "يحوي" لأن استعماله أقوى من اللفظ الأصلي. أما لفظ "زمان" استعارته ل"فاعل". فهذه الكلمة يصور على كيف "الزمان" يملك على "الناس". يدل الكلمة بالمستوى صفة الناس إلى "اسم" (زمان).

وَلَا تُلْهِبَنَّكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بَزِينَتِهَا وَخَدَعِهَا، وَقَوَاتِنَ لُدَاتِهَا، وَشَهَوَاتِ آمَالِهَا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وخذعها". "خدع" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد) معناه الدنيا. الاستعارة اللفظ "خدع" لأن استعماله أقوى وأحي من اللفظ الأصلي. وأما "زينة" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. فهذه الكلمة يصور على كيف الدنيا ينخان الناس مع كل زينتها الكلمة يدل بالمستوى صفة الناس إلى "اسم" (جامد) الدنيا.

وَلَا تُلْهِبَنَّكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بَزِينَتِهَا وَخُدْعِهَا، وَقَوَاتِنِ لَذَائِهَا، وَشَهَوَاتِ آمَالِهَا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وقواتن". "فواتن" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "فواتن" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "لذاتها" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي هذه الكلمة ليدل ما يستوي حياة الدنيا بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا يَزُولُ فَكَمْ عَايِنْتُمْ مِنْ أَعَاجِبِهَا، وَكَمْ نَصَبْتُمْ لَكُمْ مِنْ حَبَائِلِهَا، وَأَهْلَكْتُمْ مَنْ جَنَحَ إِلَيْهَا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "نصبت". "نصبت" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "نصبت" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "حبائلها" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي هذه الكلمة ليدل ما أكثر الدنيا ياخذ المصائل للناس بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا يَزُولُ فَكَمْ عَايِنْتُمْ مِنْ أَعَاجِبِهَا، وَكَمْ نَصَبْتُمْ لَكُمْ مِنْ حَبَائِلِهَا، وَأَهْلَكْتُمْ مَنْ جَنَحَ إِلَيْهَا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وأهلكت". "أهلكت" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "أهلكت" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "جنح" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي

هذه الكلمة ليدل ما أهلك الدنيا إلى الناس لأن احب إلى الدنيا بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

وَأَهْلَكَتُ مَنْ جَنَحَ إِلَيْهَا، وَاعْتَمَدَ عَلَيْهَا، أَذَاقْتَهُمْ حُلُوءًا، وَمَزَجْتُ لَهُمْ سُمًّا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "أَذَاقْتَهُمْ". "أَذَاقْتَهُمْ" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "أَذَاقْتَهُمْ" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "حُلُوءًا" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي هذه الكلمة ليدل ما أحلى حياة الدنيا بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

وَأَهْلَكَتُ مَنْ جَنَحَ إِلَيْهَا، أَذَاقْتَهُمْ حُلُوءًا، وَمَزَجْتُ لَهُمْ سُمًّا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وَمَزَجْتُ". "مَزَجْتُ" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "مَزَجْتُ" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "سُمًّا" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي هذه الكلمة ليدل كيف حياة الدنيا يؤدي بالسموم بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

أَيْنَ الْمَلُوكِ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ وَأَوْثَقُوا الْأَبْوَابَ، وَكَانَفُوا الْحِجَابَ،  
وَأَعَدُّوا الْجِيَادَ، وَمَلَكَوْا الْبِلَادَ، وَاسْتَخْدَمُوا التِّلَادَ، قَبَضْتَهُمْ بِمِحْمَلِهَا، وَطَحَنْتَهُمْ  
بِكُلْكُلِهَا، وَعَضَّتْهُمْ بِأَنْيَابِهَا، وَعَاضَتْهُمْ مِنَ السِّعَةِ ضَيْقًا، وَمِنَ الْعِزَّةِ ذُلًّا، وَمِنَ الْحَيَاةِ  
فَنَاءً

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "قَبَضْتَهُمْ". "قَبَضْتَهُمْ" ذلك معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "قَبَضْتَهُمْ" لأن استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "بِمِحْمَلِهَا" استعارة لفظه ليدل على حياة الدنيا. ففي هذه الكلمة ليدل كيف الدنيا يقبض الإنسان بالحيلة المسلحات فيها بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

أَيْنَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ وَأَوْتَقُوا الْأَبْوَابَ، وَكَانَثُوا الْحِجَابَ،  
وَأَعَدُّوا الْجِيَادَ، وَمَلَكُوا الْبِلَادَ، وَاسْتَخْدَمُوا التِّلَادَ، قَبَضَتْهُمْ بِمِحْمَلِهَا، وَطَحَنَتْهُمْ  
بِكُلْكُلِهَا، وَعَضَّتْهُمْ بِأَنْيَابِهَا، وَعَاضَتْهُمْ مِنَ السِّعَةِ ضَيْقًا، وَمِنَ الْعِزَّةِ ذُلًّا، وَمِنَ الْحَيَاةِ  
فَنَاءً

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وطَحَنَتْهُمْ". "طَحَنَتْهُمْ" ذلك  
معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "طَحَنَتْهُمْ" لأن  
استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "بِكُلْكُلِهَا" استعارة لفظه ليبدل على حياة الدنيا. ففي  
هذه الكلمة ليبدل كيف الدنيا يهلك الناس بالصدر الدنيا، معناه كل أقسام (كل جزء) من الدنيا  
يقدر أن يهلك الإنسان بالاستعارة صفة الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

أَيْنَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ وَأَوْتَقُوا الْأَبْوَابَ، وَكَانَثُوا الْحِجَابَ،  
وَأَعَدُّوا الْجِيَادَ، وَمَلَكُوا الْبِلَادَ، وَاسْتَخْدَمُوا التِّلَادَ، قَبَضَتْهُمْ بِمِحْمَلِهَا، وَطَحَنَتْهُمْ  
بِكُلْكُلِهَا، وَعَضَّتْهُمْ بِأَنْيَابِهَا، وَعَاضَتْهُمْ مِنَ السِّعَةِ ضَيْقًا، وَمِنَ الْعِزَّةِ ذُلًّا، وَمِنَ الْحَيَاةِ  
فَنَاءً

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز الاستعارة المكنية في اللفظ "وعَضَّتْهُمْ". "عَضَّتْهُمْ" ذلك  
معاملة الناس الذي يدل على صفة "اسم" (جامد)، معناه "الدنيا". الاستعارة لفظ "عَضَّتْهُمْ" لأن  
استعماله أقوى و أحي من اللفظ الأصلي. وأما "بِأَنْيَابِهَا" استعارة لفظه ليبدل على حياة الدنيا. ففي  
هذه الكلمة ليبدل كيف الدنيا يعض الناس بالأنياب فيها، معناه الدنيا يؤلم جدا بالاستعارة صفة  
الناس إلى "اسم" (جامد) مقصوده الدنيا.

المجاز المرسل في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرائ"

أَيْنَ الْمُلُوكِ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ وَأَوْتَقُوا الْأَبْوَابَ، وَكَانَثُوا الْحِجَابَ،  
وَأَعَدُّوا الْجِيَادَ، وَمَلَكُوا الْبِلَادَ، وَاسْتَخْدَمُوا التِّلَادَ، قَبَضَتْهُمْ بِمِحْمَلِهَا، وَطَحَنَتْهُمْ  
بِكُلْكُلِهَا، وَعَضَّتْهُمْ بِأَنْيَابِهَا، وَعَاضَتْهُمْ مِنَ السِّعَةِ ضَيْقًا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز المرسل في اللفظ "بِكَلْكَلِهَا" (جزئية). أما كلمة "بكلكلاها" في هذا الكلمة فالمراد بها الحياة الدنيا، والعلاقة أن بكلكلاها جزء من الحياة الدنيا. ثم ذكر الجزء والمراد به الكل، فلذلك العلاقة فيها الجزئية.

في الكلمة المذكورة هي الكل، ويسمى هو الجزء، ولكن المقصود هو كله (الحياة الدنيا).  
 أَيْنَ الْمَلُوكُ الَّذِينَ بَنَوْا الْمَدَائِنَ، وَشَيَّدُوا الْمَصَانِعَ وَأَوْتَقُوا الْأَبْوَابَ، وَكَاثَفُوا الْحِجَابَ،  
 وَأَعَدُّوا الْجِيَادَ، وَمَلَكَوْا الْبِلَادَ، وَاسْتَخْدَمُوا التِّلَادَ، قَبِضَتَّهُمْ بِمِحْمَلِهَا، وَطَحَنَتَّهُمْ  
 بِكَلْكَلِهَا، وَعَضَّتَّهُمْ بِأَنْيَابِهَا، وَعَاضَتَّهُمْ مِنَ السَّعَةِ ضَيْقًا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة مجاز المرسل في اللفظ "بأنياها" (جزئية). أما كلمة "بأنياها" في هذا الكلمة فالمراد بها الحياة الدنيا، والعلاقة أن بأنياها جزء من الحياة الدنيا. ثم ذكر الجزء والمراد به الكل، فلذلك العلاقة فيها الجزئية.

في الكلمة المذكورة هي الناب، ويسمى هو الجزء، ولكن المقصود هو كله (الحياة الدنيا).

#### المجاز العقلي في خطبة واصل بن عطاء "المنزوعة الرءاء"

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلَا غَايَةٍ، وَالْبَاقِي بِلَا نِهَائِيَّةٍ، الَّذِي عَلَا فِي دُنُوءِهِ، وَدَنَا فِي عُلُوءِهِ؛ فَلَا  
 يَحْوِيهِ زَمَانٌ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ مَكَانٌ، وَلَا يُوَوِّدُهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ، وَلَمْ يَخْلُقْهُ عَلَى مِثَالِ  
 سَبْقٍ، بَلْ أَنْشَأَهُ ابْتِدَاعًا، وَعَدَّلَهُ اصْطِنَاعًا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة المجاز العقلي في اللفظ "فلا يحويه زمان". في هذا الكلمة اسناد فعل "يحوي" إلى "الزمان" وليس إلى فاعله. فاسناد يحوي إلى الزمان وعلاقة فيها الزمانية. وأن يكون مجاز العقلي.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ بِلَا غَايَةٍ، وَالْبَاقِي بِلَا نِهَائِيَّةٍ، الَّذِي عَلَا فِي دُنُوءِهِ، وَدَنَا فِي عُلُوءِهِ؛ فَلَا  
 يَحْوِيهِ زَمَانٌ، وَلَا يُحِيطُ بِهِ مَكَانٌ، وَلَا يُوَوِّدُهُ حِفْظٌ مَا خَلَقَ، وَلَمْ يَخْلُقْهُ عَلَى مِثَالِ  
 سَبْقٍ، بَلْ أَنْشَأَهُ ابْتِدَاعًا، وَعَدَّلَهُ اصْطِنَاعًا

في هذه الكلمة وجدت الباحثة المجاز العقلي في اللفظ "ولا يُحِيطُ به مَكَانٌ". في هذا الكلمة اسناد فعل "يحيط" إلى "المكان" وليس إلى فاعله. فاسناد يحيط إلى المكان وعلاقة فيما المكانية. وأن يكون مجاز العقلي.

### المراجع العربية

- أنيس، إبراهيم. وعبد الحلیم منتصر وعطية الصراحي ومحمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط. مجهول المكان، مكتبة الشروق الدولية، الطبعة الرابعة. 2004م.
- بكر، عبد العزيز. الأدب العربي وتاريخه: لطلاب السنة الخامسة بالمعاهد العلمية. من مطبوعات الرئاسة العامة للكلية والمعاهد العلمية المملكة العربية السعودية. 1970.
- التونجي، محمد. المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية. 1993م.
- الجارمي، علي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف. 1999.
- الجالى، محروس منشاوى. تطور النثر الفنى: في مصر في القرن التاسع عشر. القاهرة: دار الفكر، العربي الطبعة الأولى. 1986م.
- الدين، شمس. ديوان الإسلام. بيروت: دار الكتاب العلمية الجزء الرابع. 1990.
- عتيق، عبد العزيز. علم البيان. القاهرة: دار الأفق العربية. 2006.
- عكاوى، إنعام فول. المعجم المفصل في علوم البلاغة: البديع، البيان، المعان. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية. 2007.
- القرآن الكريم.
- مارديانا، سيتي. رسالة الجامعة تحت العنوان "الدراسة في علم البديع في جطبة ولصل بن عطاء المنزوعة الرائ". سوربايا: كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. 2014.
- مطلوب، أحمد. فنون بلاغية. دار البحث العلمية. 1975.
- معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق. 1988.
- منظور، ابن. لسان العرب. القاهرة: دار المعارف. 1119م.
- النصرالله، جواد كاظم. واصل بن عطاء متكلمنا. البصرة. 2008.

هاشحي، أحمد. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. بيروت: المكتبة العصرية. ١٩٩٩.  
ياقوت، معجم الأدياء: في عشرين جزءا. بيروت: دار الفكر، الطبعة الثالثة. ١٩٨٠ م.

#### المراجع الأجنبية

Lubab, Irbabul dan Dja'far. *al-Balaghah*. Semarang: CV TOHA PUTRA. 1969.  
Moelong, Lexi. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.  
2013.  
Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. 2009.